

La Seine

NASCAクラリネット合奏団2004年委嘱作品

i Pont Neuf

【巴里最古の橋ポン・ヌフ、そしてサン・ジェルマンの賑わい】

Toshio Mashima

真島俊夫

Quasi una cadenza ♩=72

Petite Clarinette en Mi \flat

1 Clarinette en Sib

2 Clarinette en Sib

3 Clarinette en Sib

4 Clarinette en Sib

Clarinette Alto en Mi \flat

Clarinette Basse en Sib

Clarinette Cotrebase en Sib

String Bass (Opt. Ch.Cl.)

Solo

mp *p* *3* *mp* *pp* *3* *f* *mf*

6 6 3

In tempo ♩=72

pte.cl.

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b.

cl.cb.

stb.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

3 3 3 3

tr

pte.cl. *f* *mf* *mp*

1 cl. *fp* *f* *p* *mf* *p*

2 cl. *fp* *f* *p* *mf*

3 cl. *fp* *f* *p* *mf*

4 cl. *fp* *f* *p* *mf*

cl.alt. *fp* *f* *p* *mf*

cl.b. *fp* *f* *p*

cl.cb. *fp* *f*

stb. *fp* *f*

pte.cl. *p*

1 cl. *mp*

2 cl. *p* *mp*

3 cl. *p* *mp*

4 cl. *p* *mp*

cl.alt. *p* *mp*

cl.b. *mp*

cl.cb. *mp*

stb. *mp*

pte.cl. 

1 cl. 

2 cl. 

3 cl. 

4 cl. 

cl.alt. 

cl.b. 

cl.cb. 

stb. 

pte.cl. 

1 cl. 

2 cl. 

3 cl. 

4 cl. 

cl.alt. 

cl.b. 

cl.cb. 

stb. 

pte.cl. *mf*

1 cl. *mf*

2 cl. *mf*

3 cl. *mf*

4 cl. *mf*

cl.alt. *mf*

cl.b. *mf*

cl.cb. *mf*

stb. *mf*

43

rit. $\text{♩} = 69$

pte.cl. *f*

1 cl. *f*

2 cl. *f*

3 cl. *f*

4 cl. *f*

cl.alt. *f*

cl.b. *f*

cl.cb. *f*

stb. *f*

accel.

pte.cl. $\text{♩} = 80$ *rit.* $\text{♩} = 80$

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b.

cl.cb.

stb.

pte.cl. *rit.* **59** $\text{♩} = 69$ *accel.*

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b.

cl.cb.

stb.

♩ = 80

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

accel. **75** Café Jazz *♩ = 240*

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pizz.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

pte.cl. *f*

1 cl. *mf* < *f* *gliss.* *p*

2 cl. *p*

3 cl. *p*

4 cl. *p*

cl.alt. *p*

cl.b. *p*

cl.cb. *p*

stb. *p*

pte.cl.

1 cl. *mf*

2 cl. *mf*

3 cl. *mf*

4 cl. *mf*

cl.alt. *mf*

cl.b. *gliss.* *mf*

cl.cb. *mf*

stb. *mf*

pte.cl. *mf*

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b. *mf*

cl.cb.

stb.

99

pte.cl. *mp* *f*

1 cl. *mp* *f*

2 cl. *mp* *f*

3 cl. *mp* *f*

4 cl. *mp* *f*

cl.alt. *mp* *f*

cl.b. *mp* *f*

cl.cb. *mp* *f*

stb. *mp* *f*

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b.

cl.cb.

stb.

125

pte.cl.

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b.

cl.cb.

stb.

ii Pont Mirabeau

【ミラボー橋の下をセーヌ河が流れ われらの恋が流れる 月日は流れ わたしは残る】

- ギヨーム・アポリネール詩集「アルコール」より - Guillaume Apollinaire

Adagio avec triste $\text{♩} = 76$

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pppp *poco a poco cresc.* *pp*
ppp *poco a poco cresc.* *pp*
ppp *poco a poco cresc.* *pp*
ppp *poco a poco cresc.* *pp*
ppp *poco a poco cresc.* *pp*

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

mf *p*
p *mf* *p*
p *mf* *p*
p *mf* *p*
p *mf* *p*
p *mf* *p*
mf *p*
mf *p*

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

mf mp

244

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

mf

iii Pont Alexandre III

【華麗、アレクサンドル三世橋】

Allegro ♩=160

pte.cl. *fp*
tr

1 cl. *fp*
tr

2 cl. *fp*
tr

3 cl. *fp*
tr

4 cl. *f*

cl.alt. *f*

cl.b. *f*

cl.cb. *f*

stb. arco *f*

The first system of the score features a Piccolo Clarinet (pte.cl.) with a rapid sixteenth-note passage marked *fp* and a trill. The Clarinet in C (1 cl.) and Clarinet in Bb (2 cl.) also play sixteenth-note passages marked *fp* with trills. The Clarinet in C (3 cl.) and Clarinet in C (4 cl.) play sixteenth-note passages marked *f*. The Clarinet in A (cl.alt.) and Clarinet in Bb (cl.b.) play sixteenth-note passages marked *f*. The Clarinet in C (cl.cb.) and Bassoon (stb.) play sixteenth-note passages marked *f*, with the bassoon marked *arco*.

pte.cl. *f*

1 cl. *f*

2 cl. *f* *mf* *tr*

3 cl. *f* *mf* *tr*

4 cl. *mf* *tr*

cl.alt. *mf*

cl.b. *mf*

cl.cb. *mf*

stb. *mf* pizz.

The second system continues the musical development. The Piccolo Clarinet (pte.cl.) and Clarinet in C (1 cl.) play sixteenth-note passages marked *f*. The Clarinet in Bb (2 cl.) and Clarinet in C (3 cl.) play sixteenth-note passages marked *f*, with trills and *mf* markings. The Clarinet in C (4 cl.) plays a sixteenth-note passage marked *mf* with a trill. The Clarinet in A (cl.alt.) and Clarinet in Bb (cl.b.) play sixteenth-note passages marked *mf*. The Clarinet in C (cl.cb.) and Bassoon (stb.) play sixteenth-note passages marked *mf*, with the bassoon marked *pizz.*

pte.cl.
mf

1 cl.
mf

2 cl.
mf

3 cl.
mf

4 cl.
mf

cl.alt.
mf

cl.b.

cl.cb.

stb.

pte.cl.

1 cl.

2 cl.

3 cl.

4 cl.

cl.alt.

cl.b.

cl.cb.

stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

$\text{♩} = \text{♩}$
294 $\text{♩} = 80$

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl. *cresc.*

1 cl. *cresc.*

2 cl. *cresc.*

3 cl. *cresc.*

4 cl. *cresc.*

cl.alt. *cresc.*

cl.b. *cresc.*

cl.cb. *cresc.*

stb. *cresc.* *pizz.*

310 *f*

pte.cl. *f*

1 cl. *f*

2 cl. *f*

3 cl. *f*

4 cl. *f*

cl.alt. *f*

cl.b. *f*

cl.cb. *f*

stb. *f*

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

$\text{♩} = \text{♩}$
384 $\text{♩} = 80$

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
arco
mp

pte.cl. *cresc.*

1 cl. *cresc.*

2 cl. *cresc.*

3 cl. *cresc.*

4 cl. *cresc.*

cl.alt. *cresc.*

cl.b. *cresc.*

cl.cb. *cresc.*

stb. *cresc.* *pizz.*

$d=d$
400

pte.cl. *f*

1 cl. *f*

2 cl. *f*

3 cl. *f*

4 cl. *f*

cl.alt. *f*

cl.b. *f*

cl.cb. *f*

stb. *f*

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte.cl.
1 cl.
2 cl.
3 cl.
4 cl.
cl.alt.
cl.b.
cl.cb.
stb.

pte. cl. 1 cl. 2 cl. 3 cl. 4 cl. cl. alt. cl. b. cl. cb. stb.

This system contains the first four measures of the score. The piccolo clarinet (pte. cl.) and four main clarinets (1 cl., 2 cl., 3 cl., 4 cl.) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto (cl. alt.), bass (cl. b.), and contrabass (cl. cb.) clarinets play a harmonic accompaniment. The string bass (stb.) provides a steady bass line.

pte. cl. 1 cl. 2 cl. 3 cl. 4 cl. cl. alt. cl. b. cl. cb. stb.

This system contains measures 5 through 8. The woodwind parts continue their melodic and harmonic lines. Dynamic markings are present: *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano) are used for crescendos and decrescendos across the woodwind sections. The string bass (stb.) is marked *arco* (arco) and *ff*.